**Операторлық шеберлік» пәні бойынша емтихан сұрақтары**

**Абдраев М. К. 2014ж.**

1. Ақпарат және ақпараттық технологиялар дәуірі дегеніміз не?
2. Бейнекамераның құрылымын түсіндіріңіз.
3. Сюжеттің ақпараттық маңызын айтыңыз. Мысал келтіріңіз.
4. Жаңалық дегенімізді талдаңыз.
5. М. Барманқұлов атындағы студенттік зертханалық телестудиясының құрылымы жайында айтыңыз.
6. Кадрдегі журналистің рөлін түсіндіріңіз.
7. Кадр сыртында оқылатын мәтіннің тақырыптылығын түсіндіріңіз.
8. Телехабарды табиғи дыбыспен ерекшелеу дегеніміз не?
9. Ақпарат жанрына тән тіл мен стиль ерекшелігін түсіндіріңіз. Мысалы.
10. Хабар әзірлеудегі редакторлық шеберлікті айтыңыз.
11. Телешығармашылықтағы режиссердің атқарар функциясын түсіндіріңіз.
12. Телехабар жазу үстіндегі режиссер мен операрторлар корпусының байланысын түсіндіріңіз.
13. Оператордың жауаптылығын түсіндір.
14. Мәтін мен сюжеттің сәйкестігі дегенімізді түсіндіріңіз.
15. Қорытынды жаңалықтардың маңызын түсіндіріңіз.
16. Телехабар әзірлеуде жарық қою және оның көркемдігіне тоқталыңыз.
17. Сценарлық жоспар қалай жасалады?
18. Тақырыптың идеялық қалыптасуы дегеніміз не?
19. Бейнеқорды телехабар үлгісімен қалай пайдалануға болады?
20. Ақпараттың әлеуметтілігін талдаңыз.
21. Көрермен және телеарналық байланыс дегенді түсіндіріңіз.
22. Сценарлық үлгі дегеніміз не? Ол қалай жасалады?
23. Продюссерлік қызмет немен өлшенеді?
24. Дыбыс режиссерінің хабар әзірлеудегі шеберлігін мысалмен түсіндіріңіз.
25. Эфирге берілетін телеөнімді бақылаушы топтың функциясын түсіндіріңіз.
26. Микрофонмен жұмыс істеу – өнерін айтыңыз.
27. Арнайы эффектілердің көркемдік маңызы дегенді түсіндіріңіз.
28. Телехабар жүргізушінің мәдени эткасы дегенді түсіндіріңіз.
29. Журналистің әлеуметтік тұлғаны таңдауының тақырыппен байланыстылығын айтыңыз.
30. Бейнекадрды өңдеудегі технологиялық үлгіні түсіндіріңіз.
31. Телесұхбаттың ұтымдылығың ұғымдылығы неде?
32. Әңгімелесу барысындағы сұрақ қою тәсілін айтыңыз.
33. Телевизияның бұқаралық ақпарат құралдары ретіндегі рөлін түсіндіріңіз.
34. Диофрагма деген ұғымды айтыңыз.
35. Бейнекамерадағы бейнетаспалық ұяның құрылымын түсіндіріңіз.
36. Нысананы зерттеу дегеніміз не?
37. Микрофондық жүйелер тетігімен жұмыс істеу тәсілін айтыңыз.
38. Бейнетүсірілім кезінде қолданылатын техникалық құралдарды атаңыз.
39. Телехабар жасауда бейнені кескіндеу дегенді түсіндір.
40. Дыбыс, әуен, көріністік жүйелердің үйлесімділігін айтыңыз.
41. Расфокус деген не және оның деталды кескіндеудегі мәнін айтыңыз.
42. Ракурстар жиынтығы нені құрайды?
43. Дыбыстық мәтіннің көркемделуін түсіндіріңіз.
44. Компъютерлік бейнемонтаждағы өңдеу бағдарламасының құрылымын айтыңыз.
45. Студиялық бағдарламада қонақтармен сұхбаттасу шеберлігін айтыңыз.
46. Архивтік бейнекөріністі қалай пайдалану ұтымдылығын түсіндіріңіз.
47. Режиссерлік пункт және бейнеинженердің айырмашылығын айтыңыз.
48. Бейнекадрлердің көркем қиылысуын жинақтайтын бағдарламаның құрылымын түсіндіріңіз.
49. Қажетті кадрлерді жинақтау қалай аталады?
50. Суфлердің артықшылығын түсіндіріңіз.
51. Ақпаратты оқу өнерін айтыңыз.
52. Жаңалықтарды таратудағы телеарнаның маңыздылығын түсіндіріңіз.
53. Оператор бейнекадр жинақтағанда неге сүйенеді?
54. Оператордың кәсібилігі, шығармашылық еңбек дегенді түсіндіріңіз.
55. Студенттік «Сана» телестудиясы жайлы не білесіз?
56. «Микрофон» деген қай елдің сөзі? Мәнін түсіндіріңіз.
57. «Монтаж» деген қай елдің сөзі? Мағынасын түсіндіріңіз.
58. «Титр», «субтитр», «анонс» деген ұғымдарды түсіндіріңіз.
59. «Трактовка» деген не? Мысалмен айтыңыз.
60. Статистикалық және панорамалық пландар жинау дегеніміз не?
61. Телестудия – телехабарды жазуға лайықты құралдармен жабдықталған кеңістіктің құрылымын түсіндіріңіз.
62. Оператордың телекоммуникациялық білімі, тәжірибесі дегенді түсіндіріңіз.
63. Бейнекамераның форматтық үлгілерін атаңыз.
64. Оператордың микрофондық дыбыс өлшемін қоюы туралы айтыңыз.
65. Оператордың техникалық әзірлігін түсіндіріңіз.
66. Флешка минидиви бейнетаспалық құралдарды түсіндір.
67. Қазақстан телеарнасының ақпарат тарату әдісін талда.
68. Қазақстан телеарнасының ақпарат жүргізушісі Мейіржан Әлібекұлының тәсілін талда.
69. Алматы телеарнасының жаңалықтар топтамасын талда.
70. Оператордың монтаждық үлгідегі бейнетүсірілімнің ерекшелігі дегенді түсіндір.
71. Оператордың оқиғаны репортажды түсіруін айтыңыз.
72. Компьютерлік графиканың ұтымдылығын түсіндіріңіз.
73. Бейнеинженер мен режиссердың бірлігі дегенді түсіндіріңіз.
74. Бейнетүсірілім кезіндегі операторлық идея дегенімізді айтыңыз.
75. Бірнеше бейнекамераның бірлесіп студиялық хабарды игеруі түсіндіріңіз.
76. Режиссердың орталық пульт басқарылымындағы міндетін айтыңыз.
77. Деректі фильмнің бейнеқұжатымен жұмыс істеун түсіндіріңіз.
78. Телестудия мен радиостудияның байланысы түсіндіріңіз
79. Ток шоудың қоғамдық –мәдени элементтері атаңыз.
80. Апталық шолудың маңызын айтыңыз.
81. Режиссер мен сценаристің міндетін түсіндіріңіз.
82. Қазақстан телеарнасының хабарларын талдаңыз.
83. Телесұхбатқа айдар қоютәсілін айтыңыз.
84. Экрандық саяси сұхбаттағы әдепті түсіндіріңіз.
85. Экранның психологиялық ерекшелігі туралы айтыңыз.
86. Эмоциялық ұстанымның әдіс-тәсілі жөнінде түсіндіріңіз.
87. Көрермен мен тікелей эфирдегі тығыз байланыстылықтың маңызы туралы айтыңыз.
88. Ақпаратты жинау мен өңдеу тәсілін түсіндіріңіз.
89. Хабарлау, суреттеу, пайымдау тәсіліне мысал келтіріңіз.
90. Бейнекадрмен сипаттаудың мәнін түсіндіріңіз.